L'Orbise

Musée – Distro – Résidences

Art contemporain populaire & singulier

EXPOSITION COLLECTIVE

"L'embarras du Soi"

EXPOSITION

DU 19/09/2026 AU 31/08/2027

Fermeture hivernale de novembre à avril

VENTE DES OEUVRES

Achat sept>oct : récupération en novembre

Achat mai>août : récupération en septembre



CONSULTATION SUR PLACE

Exposition réunissant plus de **70 artistes** autour de la question du **double** et de manière plus large de l'**identité** et de ses **masques.**

L'exposition a été montée tout au long de l'été 2026 avec les artistes en **résidence.**

Avec les artistes :

Rocky Velours/Léna Gayaud, Amina Bouajila, Bridget Low, Agat Domino, Gomar, Gourg, Iris, Theox, Nico Fremz, Colette Stephens, Hadrien Alvarez, Jaky La Brune, CéCeci Rivera Vera, Sewzii Gold, Chloé Reynès, Marilou Reus Roca, Cloporte, Valentine Desir, Yasmine Blum, Damien Manuel, Isabelle Vicherat, Frederic Roche, Bryan Beast, Alkbazz, Loup Araley, Stéphanie Ssoloeil, Dave 2000, Fredox, Laetitia Brochier, Pakito Bolino, Brulex, Timothy Georgarakis, Florence Baudry, Aneth, Naya Abrin, Eléonore et kenny, Holy Habiba, Nils Bertho, Circé Beguin, Anaïs Papazian, Adrien Challand, Awen rivière, Métal Anémique, Pole Ka, Juliette Imbert, Klara Gai, Kimberly Clark, Margot Degert, Josephine Hector, Alfredo Portela, Cécile Février & Anaïs Vaillant, N'GA, The Pit, Aurélia Gritte, Jan Hettinga, Dominique Sapel, Agnès Bruckin, Mlou Bruckin, Antoinette Bugard, Sarah Patroni, DiRico, Audrey Faury, Cha Kinon, Islin-Lucrezia De Fraye, Marie Scirocco, Elzo Durt, H.GAA, Auré, Tristan des Limbes.

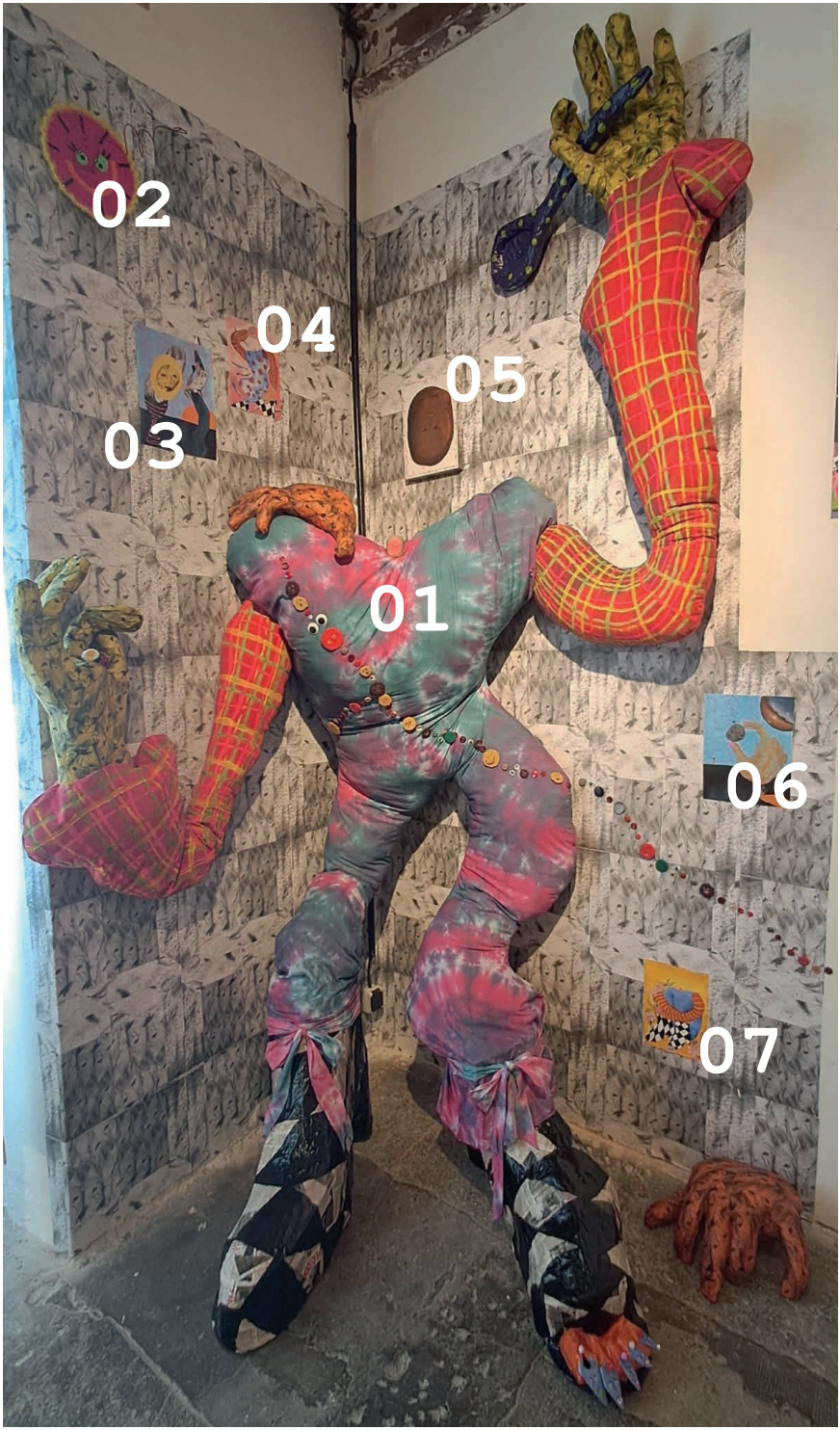
Dans une société exigeant constance et équilibre, l'habit fait le Moi, et chacun enfile ses déguisements comme autant de personnalités à exhiber, quand en-dedans la naturelle confusion règne.
Dans un va-et-vient constant entre fantasme et réalité, on se dédouble, détriple, déquadruple…
Face au carcan d'une société sans imagination, ces différentes incarnations actent le surgissement dans le réel du caché, du refoulé, du sublime, de l'inquiétant…
On est ainsi dévoré par son jumeau maléfique, élevé par son ascète idéal (ou l'inverse), et on porte des masques rituels, paradoxaux, carnavalesques, qui permettent à la fois de révéler et/ou de dissimuler nos identités secrètes ou fantasmées.
De Mister Hyde à la Black Lodge lynchienne, l'identité, ses masques, sa multiplicité confuse, traverse l'expérience humaine et son art.
Les artistes de l'Orbise ont ainsi libéré leur double, dévoilé leur identité secrète, et se sont emparé/es de ce sujet à leur façon, étrange, drôle, cruelle, inquiétante, libératrice, prouvant une fois de plus l'éternelle vérité :
En matière d'identité, on a toujours l'**Embarras du Soi.**

Rocky Velours/Léna Gayaud
*@rocky_velours_*
@ena.gayaud
Amina Bouajila
@amina_bouajila

Bridget Low
@bridget_low
Agat Domino
@agatdomino

Kristœuf Schieß Drauf est né/e d'un écho spontané entre nos pratiques et nos histoires, telle une résurgence de Lou Petassou, le monsieur carnaval des Cévennes que l'on brûle à la fin pour dire au revoir à son moi ancien.
Par une succession d'allers-retours en miroir, au travers des multiples visages du personnage, nos formes et nos trouvailles se sont répétées en collage et transformées par l'échelle. Kristœuf a grandi et, comme sa tête de caillou se multipliant à l'infini, ille est sorti/e de son lit pour aller se ficher dans un coin de la pièce. Ille coule des jours aussi heureux que sa rivière de boutons.

01 – *Kristœuf Schieß Drauf*, techniques mixtes à 8 mains, 2026 – 500€
02 – *A broken clock is right once a day*, crochet collage, Bridget Low, 2026 – 50€
03 – *Ovophobie 1*, collage, acrylique, Amina Bouajila, 2026 – 50€
04 – *Kristœuf et les poissons morts*, gouache, Léna Gayaud, 2026 – 50€
05 – *005RETSC0CHE0008ISS00101DR002AU0F0SS00*, papier carton tampon, Agat Domino, 2026 – 50€
06 – *Ovophobie 2*, collage, acrylique, Amina Bouajila, 2026 – 50€
07 – *Kristœuf et les saponnaires*, gouache, Léna Gayaud, 2026 – 50€


02
04
05
03
01
06
07

Florence Baudry
@baudry.f
Aneth
Notre-Dame-de-la-Rouvière

Dans l'esprit mosaïque d'Aneth, L'EMBARRAS DU SOI s'éparpille, s'écarte, se resserre, est avalé, recraché, pété, regurgité, disparait et revient. Comme un cycle de CARNAVAL qui couche le viel hiver et son vieux monde pour voir encore une fois le printemps et ses promesses se lever.
Florence Baudry a quant à elle questionné l'intimité des sentiments et du genre qui a pris son envol, le vivant invisible, le plancton, les micro-organismes ou les émotions qui planent autour de nous. Son esthétique est influencée par la diversité des formes et la matérialisation du ressenti.

Florence Baudry
01 – Coton crocheté – 550€
02 – Fil crocheté, marouflé et cousu – 450€
03 – *Sur les chemins*, acrylique sur papier – 120€
04 – *L'écureuil*, acrylique et crayons de couleur – 250€
05 – *Microscopisme*, crayons de couleurs – 150€
06 – Grès dessiné à l'engobe – 300€
07 – *Esperluette*, coton crocheté et perles – 50€
08 – Acrylique sur carton – 130€
09 – *Le petit rouge*, acrylique et crayons de couleur – 120€
10 – Gouache sur papier, 350€ la série encadrée

Aneth
11 – *Napperons*, techniques mixtes – 50€/pièce
12 – *l'Embarras du soi*, techniques mixtes – 40€
13 – *Carnaval*, linogravure – 40€
14 – *Sonia déportée de Sibérie*, techniques mixtes – 35€/pièce
15 – *Fierté de nos régions*, techniques mixtes – 50€
16 – Linogravures – 30€/pièce


vice et varices
01
02
11
03
04
05
DEVENIR UN AUTRE EN TOUTE
11
14
12
13
ELLES TROUVENT
IMPORTANT
DE
maquiller les faits
14
06
07
15
fierté de nos régions
16
11
10
08
09
14
14

Naya Abrin
@nyabynghy
Eléonore et kenny
@eleonore.et.kenny
Holy Habiba
@holy.habiba.tattoo
Nils Bertho
@nilsbertho
Circé Beguin
@jardin.cerebral
Anaïs Papazian
@anais.ppz
Adrien Challand
@dogtor_bufford
Awen rivière
@awenriviere
Métal Anémique
@metal.anemique

Dix artistes réunis une semaine pour interroger la multiplicité du soi et faire circuler les imaginaires. Si le dessin et le volume ont principalement constitué la matière de cette résidence, l'origine plurielle des pratiques — danse, tatouage, poésie, musique, performance, peinture, dessin, bande dessinée, photographie… — a permis l'apparition de formes hybrides. Des figures monstrueuses, bariolées, psychédéliques et punk, comme autant de doubles possibles. Comme le dit Henri Michaux : « *On n'est peut-être pas fait pour un seul moi. On a tort de s'y tenir. Préjugé de l'unité.* »

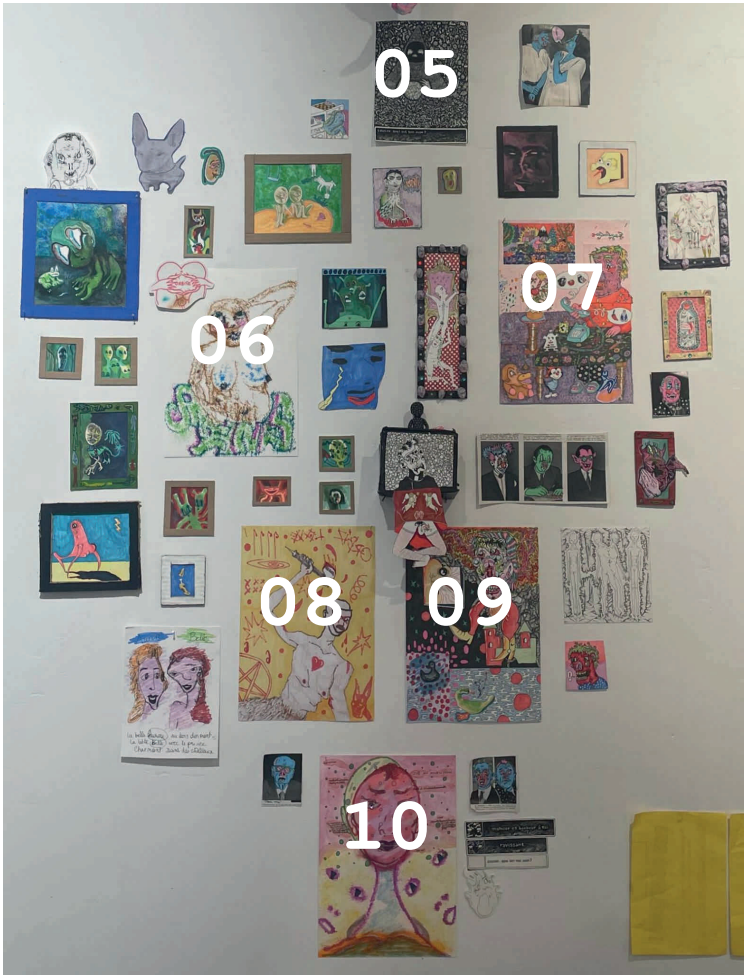
01 – Acrylique, Posca sur carton, tulle, Holy Habiba
02 – Sérigraphie, Nils Bertho – 40€
03 – Papier mâché, Anaïs Papazian

04 – Blowpen et feutre sur papier, Collectif

05 – Blowpen et feutre sur papier, Collectif
06 – Blowpen et feutre sur papier, Collectif
07 – Blowpen et feutre sur papier, Collectif
08 – Encre et feutre sur papier, Collectif
09 – Encre et feutre sur papier, Collectif
10 – Encre et feutre sur papier, Naya Abrin
Le reste – Ensemble de miniatures réalisées par les dix artistes.


01
02
03


04


05
06
07
08
09
10

Jan Hettinga
Saint André de Majencoules

01 – *On ne choisit pas son Double*, Carton et peinture, Jan Hettinga – 400€



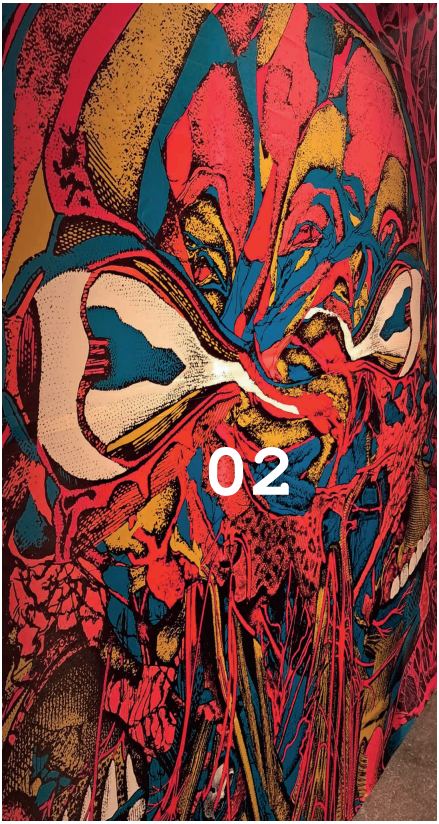
The Pit
@introthepit

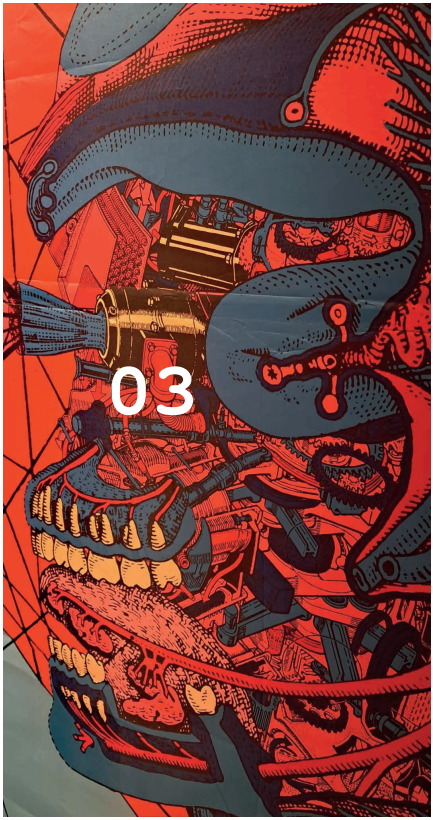
01 – *Série étouffoir*, installation textile – 150€/pièce
Dispositif pour y passer la tête et s'isoler, et mettre en pause le travail de l'ego.

Elzo Durt
@elzodurt

02, 03 – Collages numériques imprimés sur tissus







Naya Abrin
@nyabynghy
Eléonore et kenny
@eleonore.et.kenny
Holy Habiba
@holy.habiba.tattoo
Nils Bertho
@nilsbertho
Circé Beguin
@jardin.cerebral

Anaïs Papazian
@anais.ppz
Adrien Challand
@dogtor_bufford
Awen rivière
@awenriviere
Métal Anémique
@metal.anemique

« *On n'est peut-être pas fait pour un seul moi. On a tort de s'y tenir. Préjugé de l'unité.* » H. Michaux

01 – Sérigraphie, Nils Bertho – 40€
02 – Blowpen et feutre sur papier, Nils Bertho et Métal Anémique – 200€
03, 12 – Encre sur toile, Nils Bertho – 300€/pièce
04 – Gravure sur polystyrène, Nils Bertho – 60€
05 – Impression numérique, Eleonore & Kenny – 150€
06 – Feutre sur papier, Collectif
07 – Feutre sur papier, Métal Anémique – 100€
08 – Sérigraphie, Eleonore & Kenny – 20€
09 – Gravure sur polystyrène, Nils Bertho – 60€
10 – Sérigraphie, Circé Beguin – 30€
11 – Blowpen, aquarelle, feutre et collage, Collectif
13 – Collage et feutre sur papier, Collectif
14 – Collage et feutre sur papier, Circé Beguin – 50€
15 – Blowpen et encre sur papier, Nils Bertho et Kenny Ozier-Lafontaine – 100€
16 – Collage et encre sur papier, Circé Beguin – 50€
17 – Feutre et encre, Kenny Ozier-Lafontaine – 10€
18, 19, 20 – Crayon, Métal Anémique – 50€/pièce
21 – Impression numérique, Eleonore & Kenny – 200€
22 – Blowpen et encre sur papier, Collectif
23, 24, 26, 27 – Encre sur papier, Nils Bertho – 300€/pièce
25 – Riso, Nils Bertho – 30€


01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

Pakito Bolino
@ldc.lederniercri
Brulex
@brulex.fr

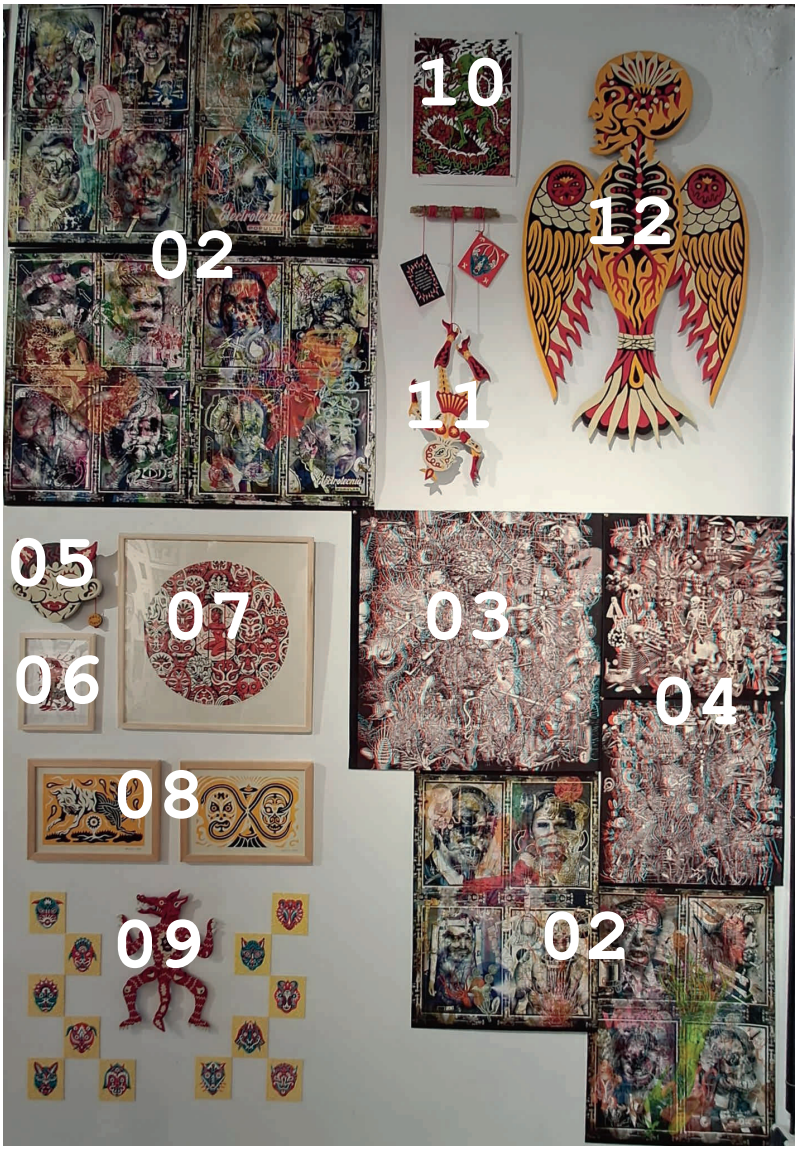
Fredox
@usines.stronx

Pakito Bolino
C'est ça l'embarras car tous les sois sont dans la nature.
01 – Encre de chine et écoline – 500€/pièce encadrée

Fredox
02 – *Hommage à Henriette Valium*, photomontage numérique – 100€/pièce
03 – *La stéréoscopie : images doubles*, photomontage numérique – 100€
04 – *La stéréoscopie : images doubles*, photomontage numérique – 80€/pièce

Brulex
Exploration des notions de double, de théâtralité sociale et d'identités multiples à travers la fabrication d'un masque animé et de pantins articulés en bois. Ces sculptures résonnent avec les identités plurielles, dépouillant le jouet de son innocence pour le transformer en une parodie grotesque. Cet objet, autrefois familier, devient une figure dérangeante, révélant une profondeur à la fois expressive et singulière qui dialogue avec l'inconscient du visiteur.
05 – Bois et acrylique – 280€
06 – Sérigraphie
07 – *Les regards ardents*, encre et acrylique – 800€
08 – Encre et acrylique – 150€/pièce
09 – *Puppet*, bois et acrylique – 180€
10 – *La mélodie des maudits*, Sérigraphie – 25€
11 – *Doppelganger*, Bois et acrylique – 180€
12 – *Bird of chaos*, Bois et acrylique – 700€


01
DEGENERATES
Superjar
01
MACABAKA


02
10
12
11
05
07
03
06
04
08
09
02

Timothy Georgarakis
@studio_mais_je_reve
Laetitia Brochier
Paris

Brulex
@brulex.fr

01 – Dada Duck, papier mâché et carton réalisé en résidence, Timothy Georgarakis – 800€
En passant trop près d'un trou noir, le Dada Duck Supreme Space Pioneer a développé une thrombose : Double bulles de pensée supplémentaires sont apparues de part et d'autre de sa tête. Il s'agit de consciences rivales, engendrant une rupture schizoïde. D'où cette succession simultanée de visages et d'expressions qui s'effacent et bourgeonnent...



Timothy Georgarakis
02 – Acrylique et crayon fusain sur toile – 450€
03 – Peinture à l'huile sur toile - 450€
04 – Presse typo – 60€/pièce
05 – Presse typo – 100€/pièce

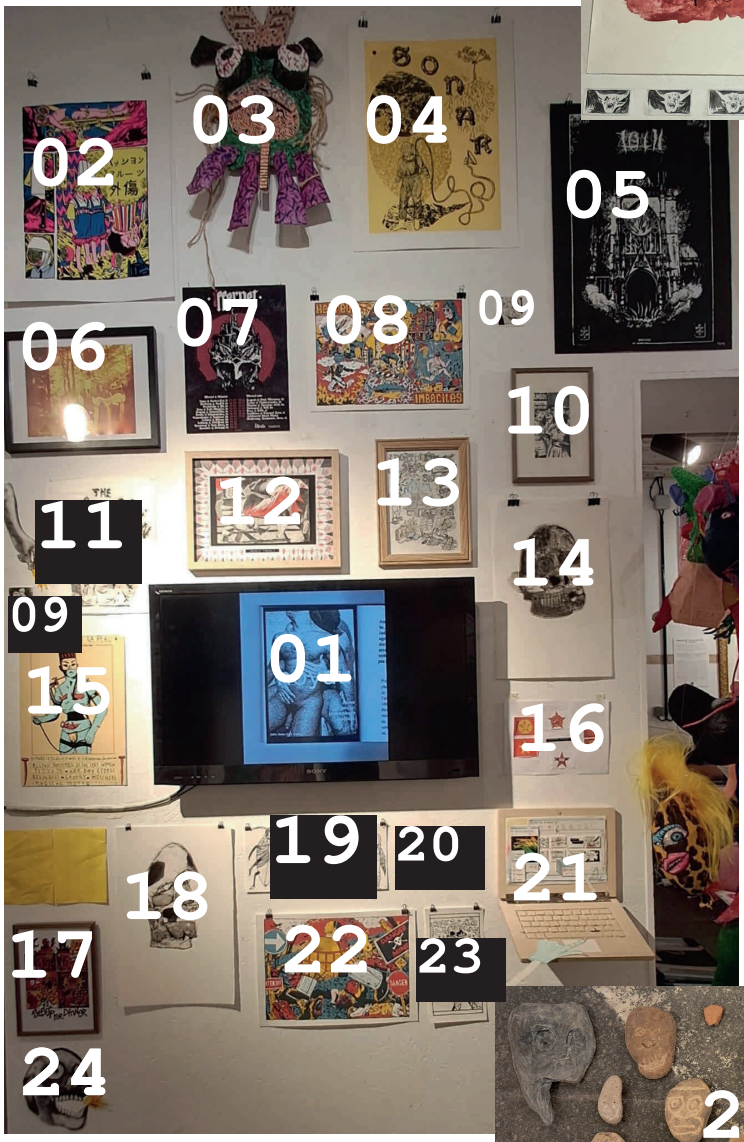
Laetitia Brochier
06 – Collage numérique et papier


02
03
DETOUR
Mais Je Rêve
04
05
06

Raniero *@raniero_droz*
Jeanne Etienne *@jeanne_etienne_*
Val L'enclume *@vallenclume*
Patsy Vertigo *@patsy_vertigo*
Alexander Ogg *@alexander_ogg*
Louis Picard *@picard.louis*
Noir Boy George *@noirboy_george*
Gwendal Coulon *@gwendal.coulon*

01 – Court-métrage d'animation collectif réalisé en résidence
"Beaucoup de matériel, des images qui commencent à bouger pour former des doubles et des miroirs, la canicule, des guitares qui couinent, des agents dormants, des cailloux qui baragouinent, des ombres qui s'embrouillent, désolé pour le sexe nu."

02 – Sérigraphie – Val l'Enclume – 30€
03 – Masque papier mâché – Raniero
04 – Sérigraphie – Jeanne Etienne – 30€
05 – Sérigraphie – Alexander Ogg – 30€
06 – Tirage numérique – Patsy Vertigo – 30€
07 – Tirage jet d'encre – Alexander Ogg
08 – Sérigraphie – Raniero – 20€
09 – Gravures – Jeanne Etienne – 8€/pièce
10 – Dessin au crayon – Val l'Enclume
11, 24 – Monotypes – Jeanne Etienne
12 – Dessin au crayon – Val l'Enclume
13, 23 – Dessins au crayon – Raniero
14 – Gravure – Louis Picard – 80€
15 – Tirage numérique – Jeanne Etienne – 15€
16 – Collage – Noir Boy George
17 – Tirage numérique – Raniero – 20€
18 – Gravure – Louis Picard – 80€
19 – Gravure – Jeanne Etienne – 50€
20 – Tirage numérique – Patsy Vertigo – 5€
21 – Sculpture en bois – Gwendal Coulon
22 – Sérigraphie – Val l'Enclume – 20€
25 – Lithographie – Louis Picard – 100€
26 – Sérigraphie – Raniero – 30€
27 – Gravure sur cailloux de la rivière – Louis Picard


02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
09
01
15
16
19
20
21
18
17
22
23
24


25
26


27

Pole Ka — *poleka.fr*
Juliette Imbert — *julietteimbert.studio*
Klara Gai — *@klara_gai*
Kimberly Clark — *@cannibal.hopscotch*

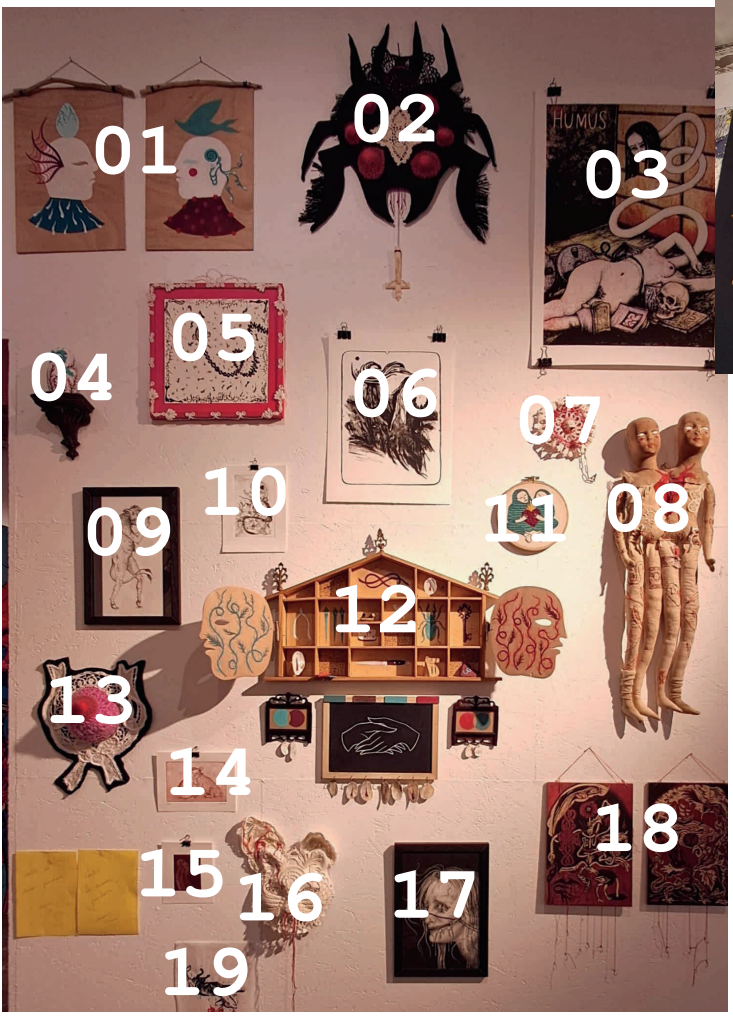
Oeuvre de Kimberley, Juliette et Klara
02 – *Aragnagna*, techniques mixtes – 150€

Kimberly Clark
06 – *La Proie sombre*, lithographie – 40€
10 – *Fantasma fosíl*, pointe sèche – 20€
18 – *Ne uter*, techniques mixtes (en cours)
19 – *Danse organique*, gravure sur bois – 15€

Juliette Imbert
De l'embarras du soi à l'embrasement d'un tout !
05 – *Entre chienne et louve*, encre sur papier canson – 180€
07 – *Outch !*, napperon et crochet – 80€
13 – *L'embarrasein – Dis camion !*, crochet & napperons – 120€
16 – *Cramoisine*, masque en puzzle de guipure et crochet – 380€
21 – *Fragmentée*, mobile en bois, textile et argile – 250€

Klara Gaï
12 – La maison de mon double, acrylique sur objets trouvés – 800€
Après des années à se faire la bagarre, mon double et moi avons fusionné. Et au milieu de quelques reliques des batailles passés, notre identité se voit ici réunifiée.
01 – *L'œuf ou l'oiseau*, acrylique sur bois – 300€
04 – *Matrioshka*, acrylique sur bois – 50€
07 – *Imaginaire amour*, broderie – collection de l'artiste
08 – *Les sœurs cyprine*, poupée brodée – 500€
20 – *Oriflammes jumelles*, oeuvre textile – 90€

Pole Ka
03 – Affiche sérigraphie – 30€
09 – Dessin – 120€
14, 15 – Gravure – 40€
17 – Dessin – 160€


01
02
03
HUMUS
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19


20


21

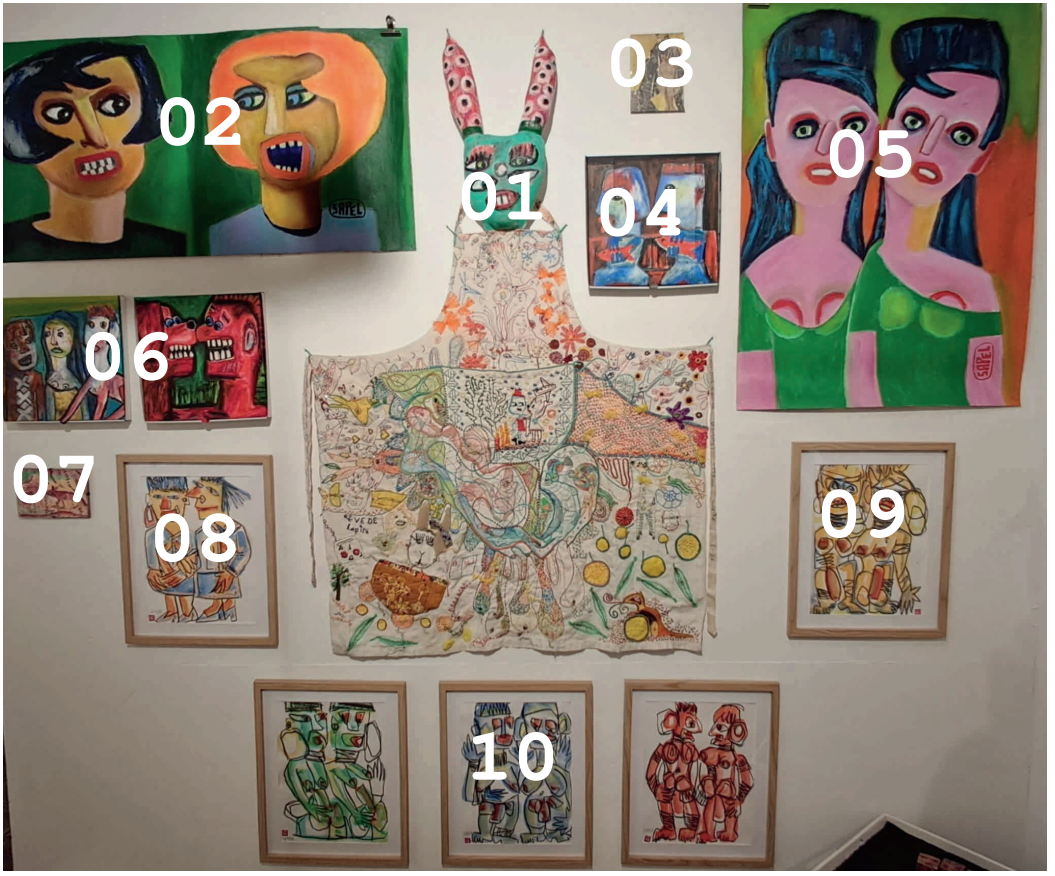
Dominique Sapel
@d.sapel
Antoinette Bugard
Les Cévennes

Agnès Bruckin
@jardinsambucs
Mlou Bruckin
@chezmloubruckin

01 – Tablier brodé avec son double, création textile collective
Le lapin rêve de parler le langage des humains, ici de penser comme un humain, là de goûter une ice cream, mais avant tout il rêve à une lapine... Alors que nous, humains, rêvons de communiquer comme les arbres, nous nous imaginons oiseaux-femmes, poissons-hommes, profonds comme l'eau, frais comme l'air, ennivrants comme les fleurs, vivants comme la terre.
Parfois nous nous masquons de têtes animales, nous désirant légers, libres... tellement fragiles.
Souvent certains croient tenir le monde dans leurs mains tellement ils oublient d'aimer la vie... Une lapine rêve avant tout à un lapin. L'embarras du Soi c'est à peu près ça.

Dominique Sapel
01, 05 – Acrylique sur toile – 350€/pièce
04, 06 – Acrylique sur boites à pizza – 100€/pièce
08, 09, 10 – Double-genre, aquarelle sur papier, 100€/pièce encadrée

Agnès Bruckin
03 – Collage
07 – Peinture végétale


02
03
01
04
05
06
07
08
09
10

Gomar
@lesarchivesdegomar
Gourg
@g0urg
Iris
@fragmentedays
Theox
Paris

Étudiant.es en art entre Paris et Montpellier, nous avons interrogé la représentation du corps et du Soi ainsi que ses dérivés, en croisant nos pratiques multiples durant une semaine de résidence.
Nos identités ne cessent de se réinventer et de se révéler plus fortes derrière nos costumes et artifices. Le Soi se métamorphose et se dissimule en permanence à travers les espaces de fête, de jeu, ou d'intimité.
Sous les paillettes, peaux, maquillages vêtements, costumes
Se cachent nos colères nos chagrins nos peurs nos amours nos fiertés et nos rages.

01 – Cyanotype, encre et collage sur papier, Theox, 2026
02 – *Sous les paillettes la rage*, composition textile, Gomar, 2026
03 – *Virage*, encre sur papier, Theox, 2026
04 – *Epingle*, encre sur papier, Theox, 2026
05, **06**, **07** – *Simulations domestiques*, textiles et transferts d'images, Iris, 2026
08, **09** – Cyanotypes sur papier, Theox, 2026
10 – *Dyptique salle de bain*, crayon de couleur, Orel, 2026 – 500€
11 – *Masques à rat*, crayon de couleur, Orel, 2026
12 – *Masques à rat*, peinture à l'huile, Orel, 2026 – 80€
13 – *Sans titre*, encre sur toile, Theox, 2026 – 50€
14 – *Six faces*, bois et transferts d'images, Iris, 2026
15 – *Minetta*, masque de carnaval, techniques mixtes, Gomar, 2026


01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13


15


14

Nico Fremz
@nicofremz
Colette Stephens
@colettestephens.estampe
Hadrien Alvarez
@hadrienalvarez

L'embarras du soi réunit les traces d'un échange graphique entre les dessinateurs Nicolas Frémion, Hadrien Alvarez et Colette Stephens. À la fois stable et instable, le trio devient ici un espace d'échange où structure, improvisation et dialogue nourrissent une création collective.

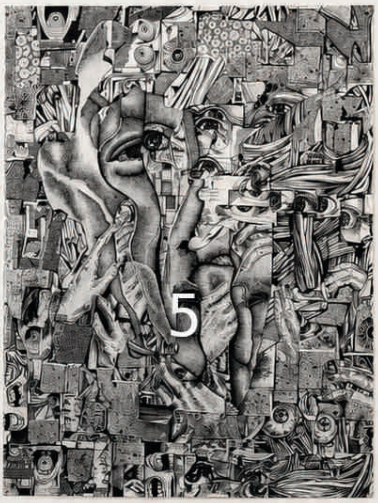
01 – *Le bal des sosies*. lino A3, Colette Stephens – 65€
02 – *L'eau garde tous les visages.* lino A3, Colette Stephens – 65€
03 – *L'embarras du soi 1. encre sur papier, le trio – 850€*
04 – *Narcisse face à sa nuit 1*, *encre sur papier, le trio – 360€*
05 – *L'embarras du soi 2*, encre sur papier, le trio – 850€
06 – *Les fractures du soi 1*, encre sur papier, Nico Fremz – 360€
07 – *Narcisse face à sa nuit 2*, encre sur papier, le trio – 360€
08 – *Les fractures du soi 2*, encre sur papier, Nico Fremz – 120€
09 – *Les fractures du soi 3*, encre sur papier, Nico Fremz – 120€
10 – *Narcisse face à sa nuit 3*, Encre sur papier, le trio – 360€
11 – *L'ombre du reflet*, lino A3, Colette Stephens – 65€
12 – *Cartographie d'un esprit multiple*, crayon sur papier, Colette Stephens et Nico Fremz – 240€

1



2















11



Cloporte
@charloto_cloporte
Valentine Desir
@va.desir

Chimère férale (bandes de plâtre et fourrure en gravures), colère renversante course sauvage, évasion hors des sentiers battus, elle lève le poing pour défendre le droit d'exister sous sa forme la plus brute et bestiale.

01 – *Chimère férale*. créature en techniqus mixtes, Cloporte et Valentine Desir, 2026 – 1000€
02 – *Mon arbre*, papier découpé, Valentine Desir – 450€
03 – *Salle de bains/Peurs*, papier découpé, Valentine Desir – 400€
04 – *Cat pervers*, sérigraphie et textile, Cloporte, 2026 – 20€
05 – *Sociability*, dessin, Cloporte, 2025– 250€
06 – *Vilaine*, linogravure et collage, Cloporte, 2026 – 100€
07 – *Tête de morte*, encre sur papier, Cloporte, 2024 – 150€
08 – *Tête de tique*, encre sur papier, Cloporte – 150€
09, 10, 11 – Tamponnages, Valentine Desir – 25€


02
10
04
cat
pervert
03
06
09
01
11
08
05
07

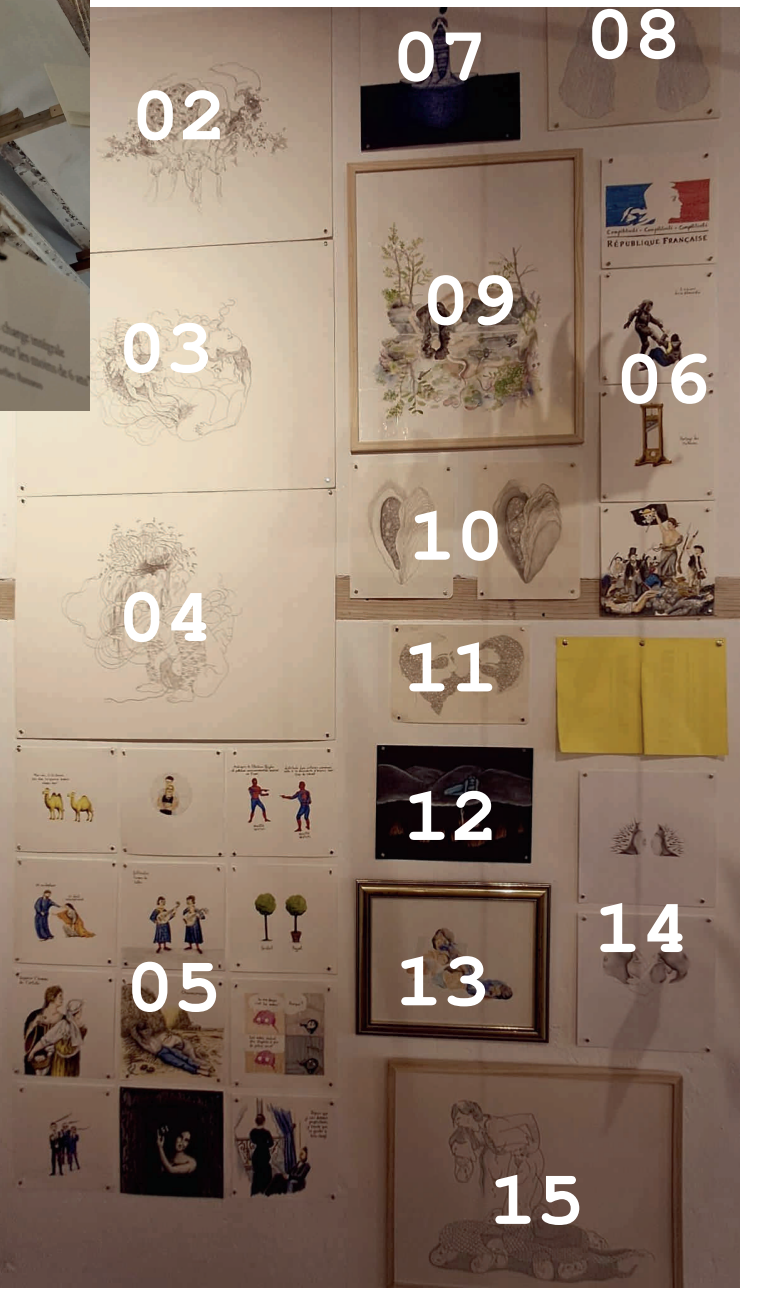
Yasmine Blum
@yasmineb.artwork
Damien Manuel
@lemauvaisprofil

Isabelle Vicherat
@isabellevicherat

01 – *Lapsus*, mobile, le trio, 2026
Damien, Isabelle et Yasmine réunissent leurs sensibilités pour illustrer les lapsus d'hommes et de femmes politiques dans un mobile. Les lapsus peuvent être interprétés comme l'expression de processus inconscients susceptibles d'influencer le langage de manière involontaire. Symptômes de désirs sous-jacents, déjouants les barrières de notre censeur interne, le lapsus parle pour notre double dénué de son surmoi.

02, **03**, **04** – *Yokaï #1, #2 et #3*, pointe fine encre, Yasmine Blum, 2016 – 300€/pièce
05, **06** – *Mauvais profil*, Série de dessins au feutre, Damien Manuel, 2025-2026 – 120€
07 – *Reflet*, impression fine art dessin stylo bille bleu sur papier, Isabelle Vicherat, 2023 – 80€
08 – *Lien*, dessin encre sur papier, Isabelle Vicherat, 2017 – 140€
09 – *Miféprístone*, aquarelle et sang menstruel, Yasmine Blum, 2026 – 300€
10 – *Mollusque #1 et #2*, graphite sur papier, Isabelle Vicherat, 2019 – 120€/pièce
11 – *Mousse*, graphite sur papier, Isabelle Vicherat, 2019 – 140€
12 – *Dissociation*, dessin techniques mixtes sur papier noir, Isabelle Vicherat, 2026 – 120€
13 – *Post-partum*, aquarelle, Yasmine Blum, 2024 – 200€
14 – *Sans titre 1 et 2*, dessin graphite sur papier, Isabelle Vicherat – 160€/pièce
15 – *La vouivre*, pointe fine encre, Yasmine Blum, 2022 – 300€


01

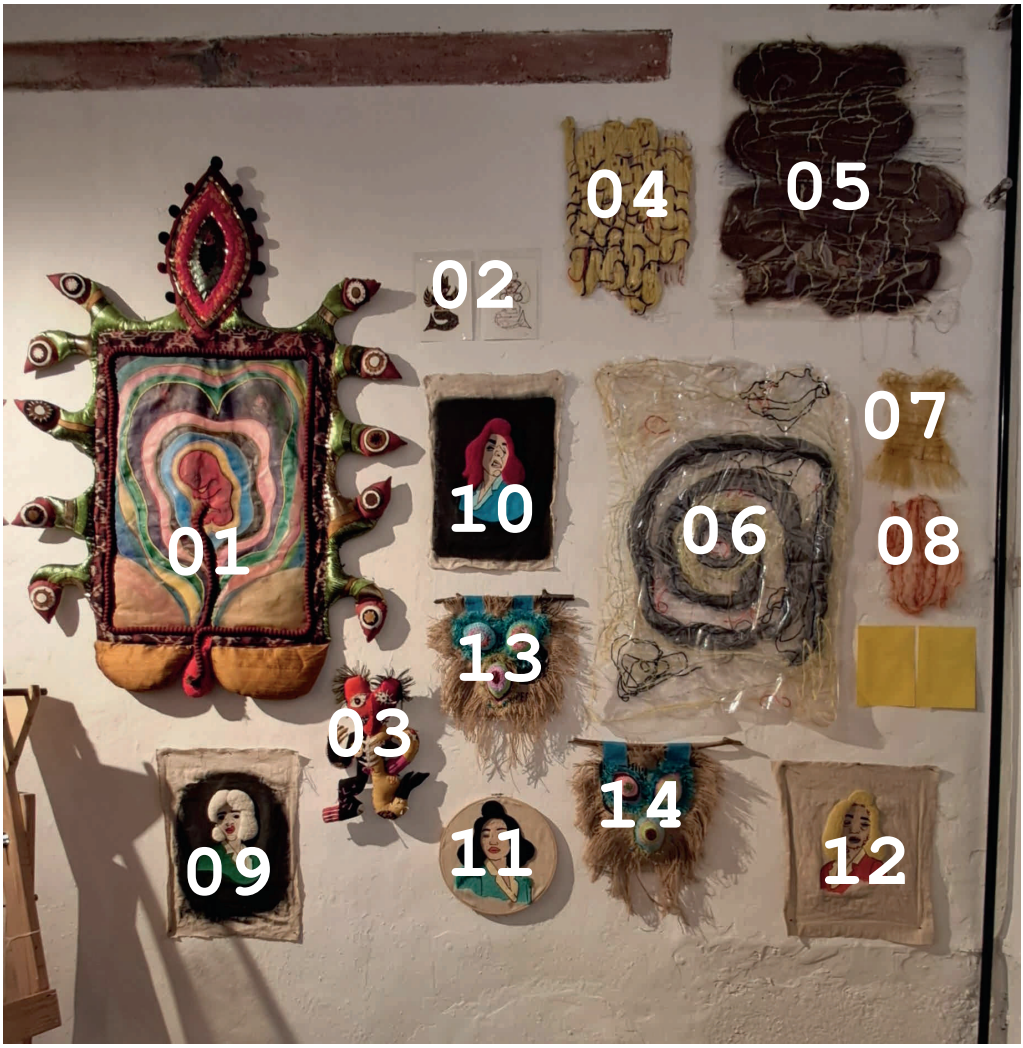

02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Jaky La Brune
@jakylabrune
01 – *Echo,* sculpture textile et acrylique, 2026 – 800€
02 – *Mascarade de fil et de chair,* print fine art sur papier japon, 2025 – 5€
03 – *Amour-propre,* poupée en textile, 2026 – 120€

Chloé Reynès
Sumène
Viscères viscus internes aux corps boyaux pattern émoi viscerusuble
04 – *Viscères*, plastique, laine, coton, acrylique, 2026 – 200€
05, 06 – *Viscères*, plastique, laine, coton, acrylique, 2026 – 400€/pièce
Chimères embroussaillées de la tête, trama texta psyché-bartas quimerae intra testa
07, 08 – *Chimères*, plastique, laine mohair, coton, 2026 – 100€/pièce

Marilou Reus Roca
@marilou.3000
09, 10 – *Cache misère,* broderies, 2021-2024 – 280€
11, 12 – *Cache misère,* broderies, 2021-2024 – 250€

Ceci Rivera Vera
@cecistrega
Le double, comme ce mouvement de va et vient entre le conscient et l'inconscient qui nous fait soutenir l'élan de vie : nos ressources, et reconnaître l'élan de mort : nos ombres.
13 – *Le sourire d'Uzume,* masque en toile de jute recyclé, crochet, 2026 – 100€
14 – *Sheela Na Gig*, masque en toile de jute recyclé, crochet, 2026 – 100€
15 – *Ancestras,* broderie sur coton et toile de jute, 2021 – 350€


01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14


15

Marilou Reus Roca
@marilou.3000

01 – *Lou*, création autour du double, sculpture textile 290cm, 2026
02 – *La fiancée flétrie*, encre sur papier, 2024– 180€



Sewzii Gold
@sewzii.gold/

Que se passe-t-il lorsqu'on ne sait pas d'où l'on vient ? Lorsqu'il y a des "vides" dans l'arbre généalogique ?

01 – Tissage participatif, 2026



Sewzii Gold
@sewzii.gold/

Que se passe-t-il lorsqu'on ne sait pas d'où l'on vient ? Lorsqu'il y a des "vides" dans l'arbre généalogique ? Quand un ou plusieurs parents sont inconnu.es, abscent.es ; ou qu'i.elles n'ont pas été suffisamment présents émotionnellement, voir indisponibles ?
Comment cheminer vers un développement équilibré et créer des bases stables dans ce cadre ? Entre l'histoire personnelle, ses conséquences psychiques et comportementales et les injonctions de la société (au bonheur, à la réussite, à la productivité, à fonder une famille…), comment ne pas sombrer dans la dépression, les troubles mentaux, voir la folie ?
Quel est cet autre soi, son double fantasmé, celui qui sait?
Et plus loin : qui est ce soi ?

Dans la cadre de l'exposition "l'embarras du soi", j'ai donc choisi de travailler sur la thématique du lien, des racines et du vide, en tentant de reconstituer des "trames" de vie grâce au tissage participatif.
Ayant eu mille vies et mille "soi", je mêle des outils et inspirations varié.es comme la méthodologie des sondages ou les techniques du tissage pour matérialiser des relations "familiales" sur trois générations.
A l'instar d'un diagramme de statistiques, les couleurs représentent les degrés de relations d'un même individu à son entourage biologique.
Chaque visiteur.se est invité.e à répondre au questionnaire qui sera retranscrit en trame colorée pour nourrir cette réflexion sociologique et artistique.
Ce travail s'inspire et rend hommage à l'œuvre "Mansooj", des conservateurs et designers Ruba Al-Khaldi et Lojain Rafaa, qui proposent au visiteur, sur une tapisserie participative, de tisser leur vision du futur.

"Si tu ne sais pas où tu vas, regarde d'où tu viens."
Proverbe africain.

Origine du nom de famille Texier :
Au Moyen Âge, le tisserand fabriquait la toile, le fil nécessaire à son ouvrage étant fourni par son client. Il travaillait chez lui sur son "métier à tisser" qu'il considérait souvent comme un membre de sa famille : "Que de choses il lui avait dites depuis qu'ils vivaient ensemble... Il ne le voyait pas comme un assemblage de bois et de cordes pour mouvoir du fil mais comme un parent..." (Pierre Hamp, 1876-1962). À l'origine du nom du tisserand, le latin texere, "fabriquer du tissu", "tramer", "entrelacer" qui a donné l'occitan teyssier et l'ancien français tissier, teissier, tixier, comme dans : "Nul ne puet estre tissier de linge a Paris, s'il n'achate le mestier du roi..." (XIIIe siècle)...
https://www.rfgenealogie.com/noms/texier

"Trouvant ce poids excessif, Carvalho avait brûlé l'album dans sa cheminée, brûlé une fois pour toutes la tristesse et le remords sinon, toute sa vie, son âme aurait chialé devant chaque photo inconnue, chaque tentative ratée de demander à sa mère disparue : Et celui-ci, c'est qui ? Qu'est-ce qu'il fait là ? Qu'est-ce qui le relie à nous ?"
Manuel Vazquez Montalban, Histoires de famille, Cher, Christian Bourgois Editeur, 1992, p.11-12

"Les effets de parents émotionnellement indisponibles sur leurs enfants comprennent des troubles du développement, des symptômes psychosomatiques et un mal-être psychique général."
"En cas de grave négligence émotionnelle pendant l'enfance on peut parler de violence morale que subit l'enfant et qui peut représenter un trauma complexe."
Maria Hejnar, psychologue clinicienne et psychothérapeute
https://psychologuesparis-7.fr/parents-indisponibles-émotionnellement/

"Il n'y a que l'action répétée du soin qui puisse transformer un géniteur ou un adoptant en parent. Ces conclusions ne sont pas sans faire écho à ce que nous éprouvons intuitivement face à la défaillance d'une mère ou d'un père : celui qui ne nourrit pas ou n'élève pas n'est pas pleinement parent."
Sophie Galabru, Faire famille, une philosophie des liens, Paris, Le livre de poche, 2025, p. 45-46

Folie : n.f. 1. Trouble mental, dérèglement durable ou passager de l'esprit.
https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9F1136

LE CHANT DES MASQUES

Installation sonore de **Cécile Février** et **Anaïs Vaillant** avec la complicité de **Péroline Barbet.**

Le chant des masques est un florilège de masques immersifs pour une exploration sonore des mondes carnavalesques, pour des traversées festives et militantes de la ville.

Cécile Février est créatrice sonore et perchwoman. L'histoire orale l'a menée sur les chemins du collectage sonore du patrimoine populaire, qui à son tour lui a donné l'envie de découvrir et exploiter l'art sonore à travers la radio, des spectacles, des installations, des projets documentaires ou des films.

Anaïs Vaillant est anthropologue, musicienne et réalisatrice radio. Elle travaille sur les traditions, appropriations et inventions culturelles dans les manifestations festives populaires en France et au Brésil.

Péroline Barbet-Adda est réalisatrice sonore et chercheuse indépendante, elle travaille sur les expressions de la tradition orale et réalise des documentaires sur les musiques populaires.
Son travail propose une approche sensible de la mémoire ; à la croisée de l'ethnologie et de la création sonore, de la narration et du musical.

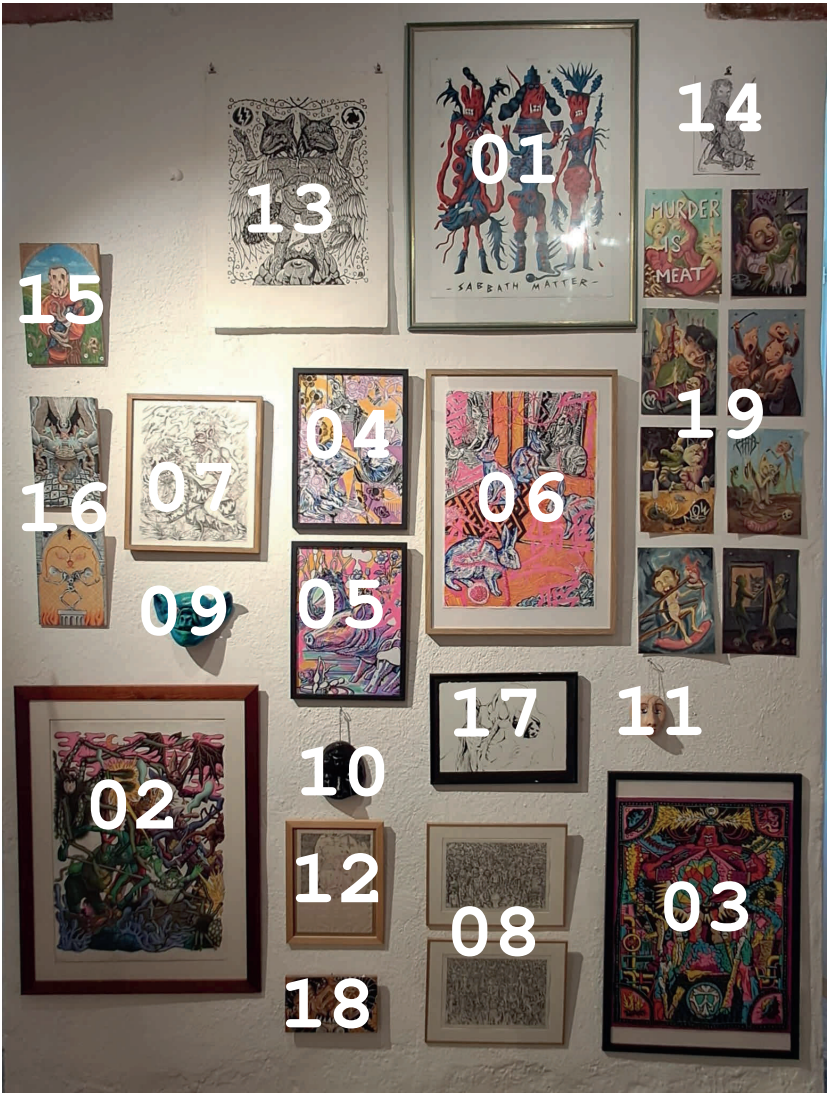

« Confiance »
« Vespa »
« Freya »

Frederic Roche
@roche_frederic
Bryan Beast
@bryanbeast.fr
Alkbazz
Forcalquier

Loup Araley
@loup.araley
Stéphanie Ssoloeil
@stephaniessoloeil
Dave 2000
Marseille

Tout le monde cherche son double, usant d'identités fictives dans les méandres de "l'Internationnal Network". On a parfois la chance d'en trouver quelques-un.es, de toucher le miroir et d'accoucher de dialogues, de clins d'œil, de chapeaux tirés et de pouces levés. L'Orbise a réuni "In Real Life" ces artistes aux poches chargées de papiers imprimés, encrés ou dessinés à pas feutrés...

01, 02, 03 – Crayon et acrylique, Frédéric Roche, 2026 – 950€/pièce encadrée
04, 05 – *Embarras du Soi*, feutres sur papier couché, Bryan Beast, 2026 – 150€/pièce encadrée
06 – *Embarras du Soi*, feutres sur papier couché, Bryan Beast, 2026 – 300€ encadré
07, 08 – Encre et crayons de couleur, Stéphanie Ssoloeil – 200€/pièce encadrée
09 – Masque en papier mâché, Loup Araley – 200€
10 – Masque en papier mâché, Loup Araley – 120€
11 – Masque en papier mâché, Loup Araley – 50€
12 – Dessin à la point fine, Loup Araley – 150€
13 – *Lady Coyota*, linogravure, Alkbazz – 35€
14 – *Chasseur cueilleur*, encre sur papier, Alkbazz
15 – *Le malhabile*, huile sur bois, Alkbazz – 200€
16 – *L'embarras du Soi*, tempera sur bois, Alkbazz
17 – *Inachevé*, encre sur papier, Alkbazz
18 – Tempera sur bois, Alkbazz – 120€
19 – *Murder is meat*, acrylique sur toile, Dave 2000 – 190€/pièce
20 – Mobile de cartes dessinées encre et crayons de couleur, Stéphanie Ssoloeil, 2026 – 150€/pièce


01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
SABBATH MATTER
MURDER IS MEAT


20

Frederic Roche
@roche_frederic
Bryan Beast
@bryanbeast.fr
Alkbazz
Forcalquier

Loup Araley
@loup.araley
Stéphanie Ssoloeil
@stephaniessoloeil
Dave 2000
Marseille

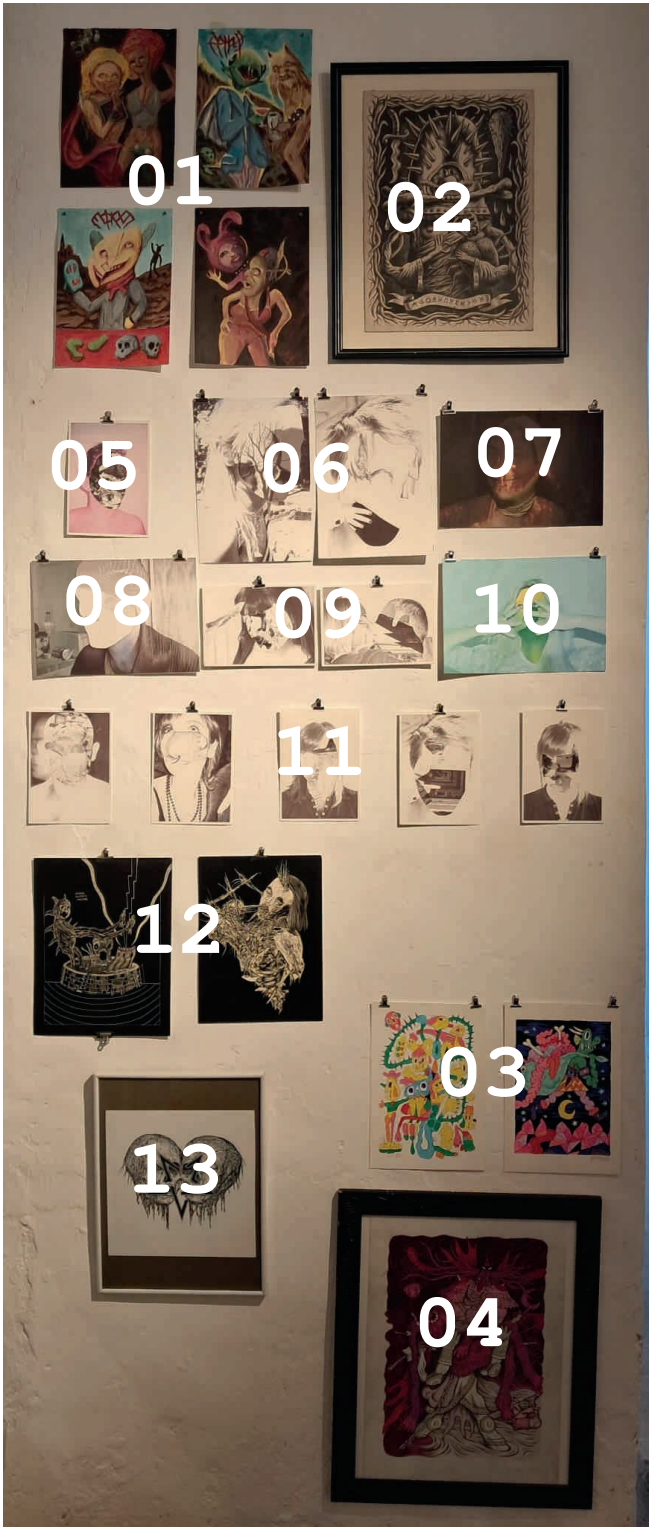
Tout le monde cherche son double, usant d'identités fictives dans les méandres de "l'Internationnal Network". On a parfois la chance d'en trouver quelques-un.es, de toucher le miroir et d'accoucher de dialogues, de clins d'œil, de chapeaux baissés et de pouces levés. L'Orbise a réuni "In Real Life" ces artistes aux poches chargées de papiers imprimés, encrés ou dessinés à pas feutrés...

01 – Acrylique sur toile, Dave 2000 – 190€/pièce

02 – *Invocation*, crayon, Frédéric Roche, 2026 – 350€ encadré
03 – Feutres, crayon, stylo Bic, encre de chine, Frédéric Roche, 2024 – 150€/pièce
04 – *Portée*, crayon et feutres à alcool, Frédéric Roche, 2024 – 350€ encadré

05 – Collage, Loup Araley – 100€
06, 07, 08 – Collage, Loup Araley – 160€/pièce
09 – Collage, Loup Araley – 100€/pièce
10 – Collage, Loup Araley – 130€
11 – Collage, Loup Araley – 100€/pièce

12 – Carte à gratter, Alkbazz
13 – *Les siamois*, encre sur papier, Alkbazz – 180€


01
02
05
06
07
08
09
10
11
12
03
13
04

Pole Ka
poleka.fr
Gontel & Dupin
verreetvitrail.com

Alfredo Portera
Pont d'Hérault

01 – *Le monstre*, lampe, Alfredo Portera – 750€ sans cristal, 2.000€ avec cristal

Cherchant le double, j'ai trouvé le monstre.



02 – *Le double animal*, vitrail réalisé par Pole Ka en résidence à l'atelier Verre et Vitrail

Le double animal, dans le folklore et dans l'histoire des religions est un animal qui est l'alter ego d'un être humain, son double sous une autre forme. D'après cette croyance qui existe notamment chez certains peuples d'Afrique noire ou d'Asie, la gémellité des deux êtres peut aller au point que le destin de l'homme et de son double animal sont liés : si l'un meurt, l'autre aussi. L'humain et son double sont distincts mais complémentaires, et partagent une destinée ou une conscience commune.



Nils Bertho
@nilsbertho

01 – *Excalibur*, Techniques mixtes, Nils Bertho – 600€
"Mein Doppelganger"



Islin-Lucrezia De Fraye
@islinlucrezia
Marie Scirocco
mariescirocco-art.com
Dogtor Bufford
@dogtor_bufford
Holy Habiba
@holy.habiba.tattoo
Josephine Hector
@josephinehector
H.GAA
Sumène

01 – Acrylique sur papier, Islin-Lucrezia De Fraye – 80€/pièce sous verre

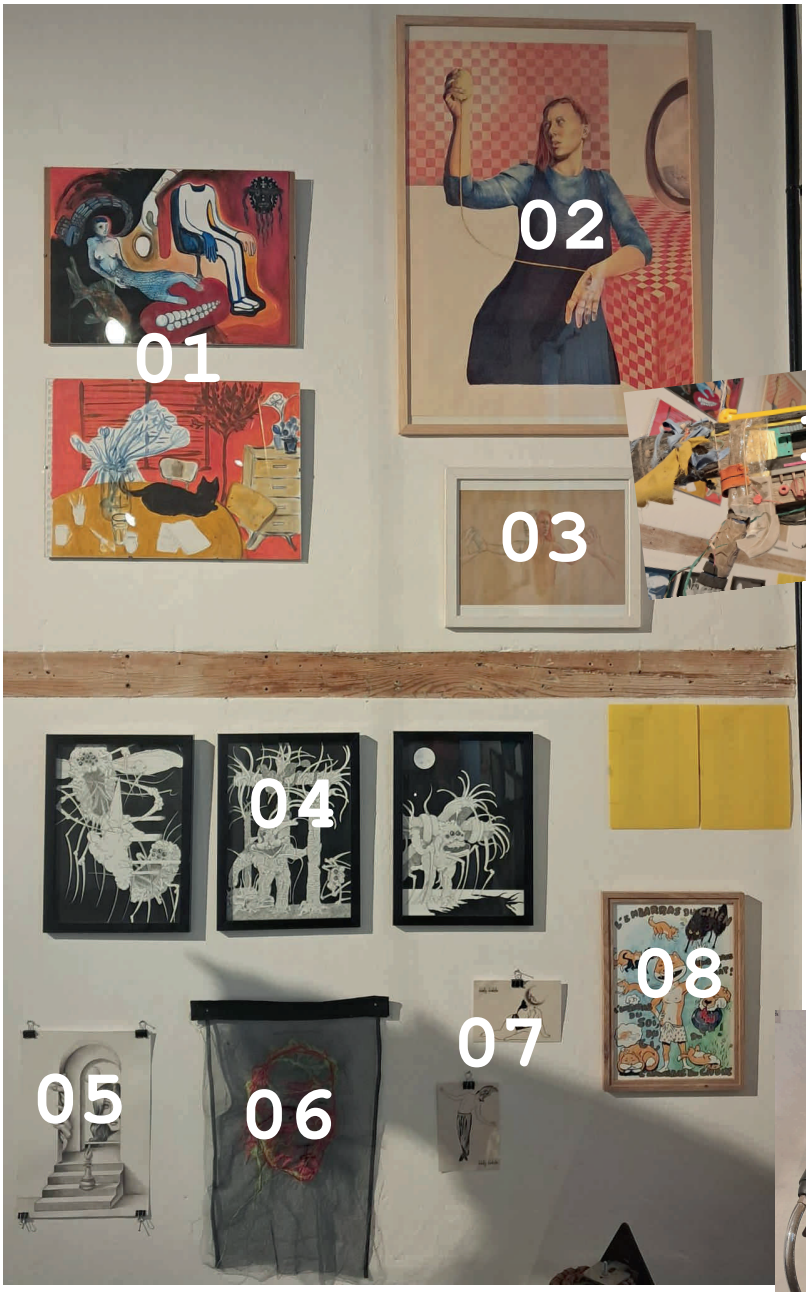
02 – *Limone*, crayons de couleur, Marie scirrocco – 850€
03 – *Surface d'Entendement*, crayons de couleur et stylo noir sur papier kraft, Marie scirrocco – 150€

04 – *Nous sommes nos croix*, tryptique de dessins au rotring, Dogtor Bufford – 200€/pièce
Etude sur l'identité ou les croix ne sont plus un fardeau mais un double identitaire qui nous métamorphose.

05 – Au seuil de soi, Crayon, Holy Habiba – 25€
07 – Cartes postales, Holy Habiba – 5€

06 – *Rebecca*, broderie, Josephine Hector – 120€
Je comprends cette autre partie de moi.
10 – *GUNsurvivor*, techniques mixtes, Josephine Hector – 180€
L'embarras de ces dépassements serait règlé en un coup, voire à plusieurs...

08 – Encre de chine et crayon aquarèllable sur papier H.GAA, prix libre
09 – Tesem, lampe en matériaux de récupération, H.GAA – 450€
Tous ces morceaux glanés sur des chantiers ou des plages racontent un bout de la vie et s'assemblent pour espérer un miracle, la nature qui renait de ses cendres... annoncer ou contrarier le désastre.


01
02
03
04
05
06
07
08


10


09

Audrey Faury
@audrey_fawry

Aurélia Gritte
@grittegreat

Marie Scirocco
mariescirocco-art.com

Marie Scirocco

01 – *Séduction*, crayons de couleurs, stylo noir et feutres sur papier croquis – 500€

Audrey Faury

02 – Collage et encre sur papier – 120€/pièce

03 – *More Love*, collage et encre sur papier – 200€

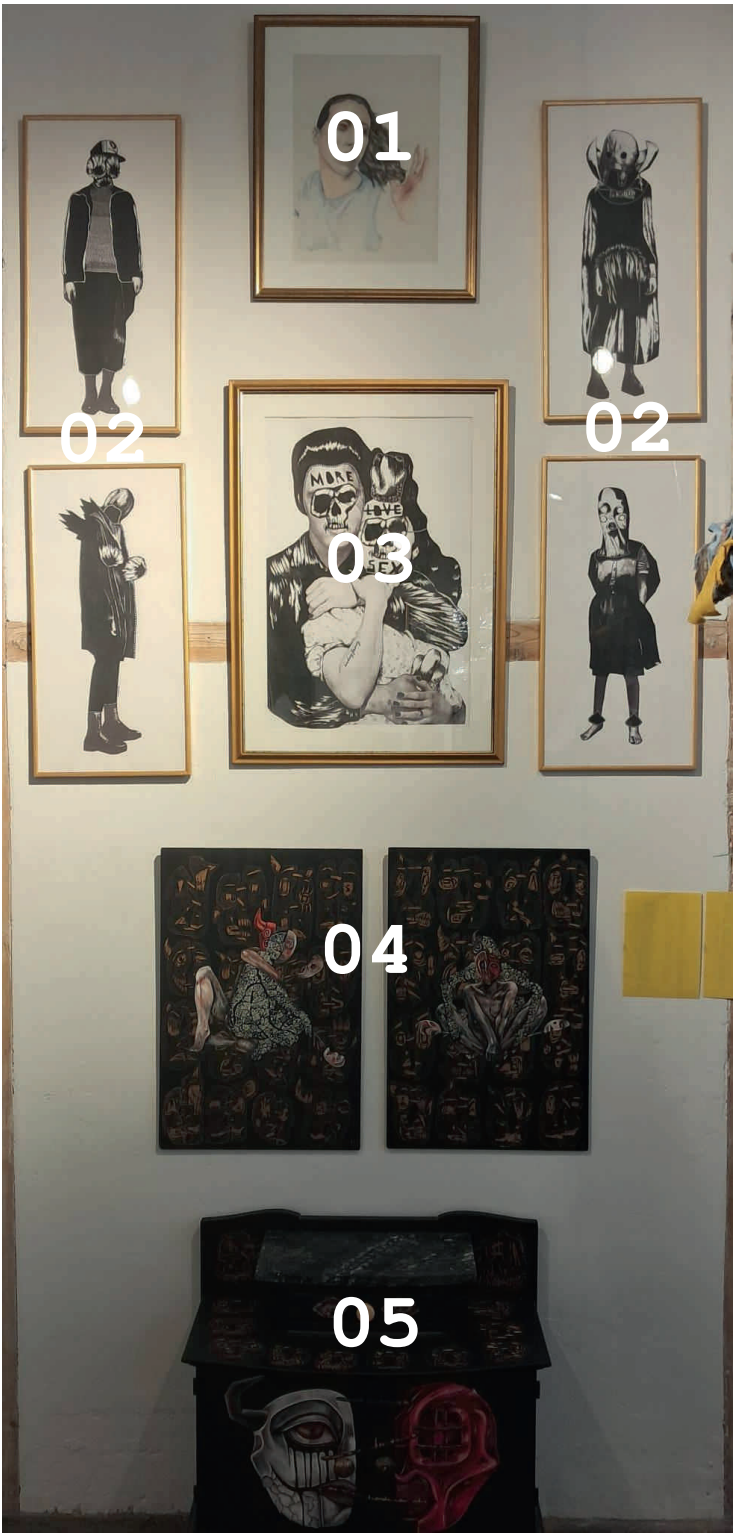
Mon double – face, en collants et cape, remporte les combats. Le masque tombe, le collant se maille, la cape se noue – bang bang – toute la vérité remonte à la surface.
Échec et masques.

Aurélia Gritte

04 – *Etreinte*, diptyque en techniques mixtes sur bois – 650€/pièce

05 – Suture, techniques mixtes sur meuble ancien, – 1.400€

Plutôt que de lisser ou de gommer les traits d'une personnalité non conforme, je choisis l'exagération et le grotesque, la panoplie et l'excès. J'accueille l'inavouable, je l'incruste, je le grave et je l'étreins.


01
02
02
03
04
05

The Pit
@introthepit
N'GA
@nathalie.gabrielli

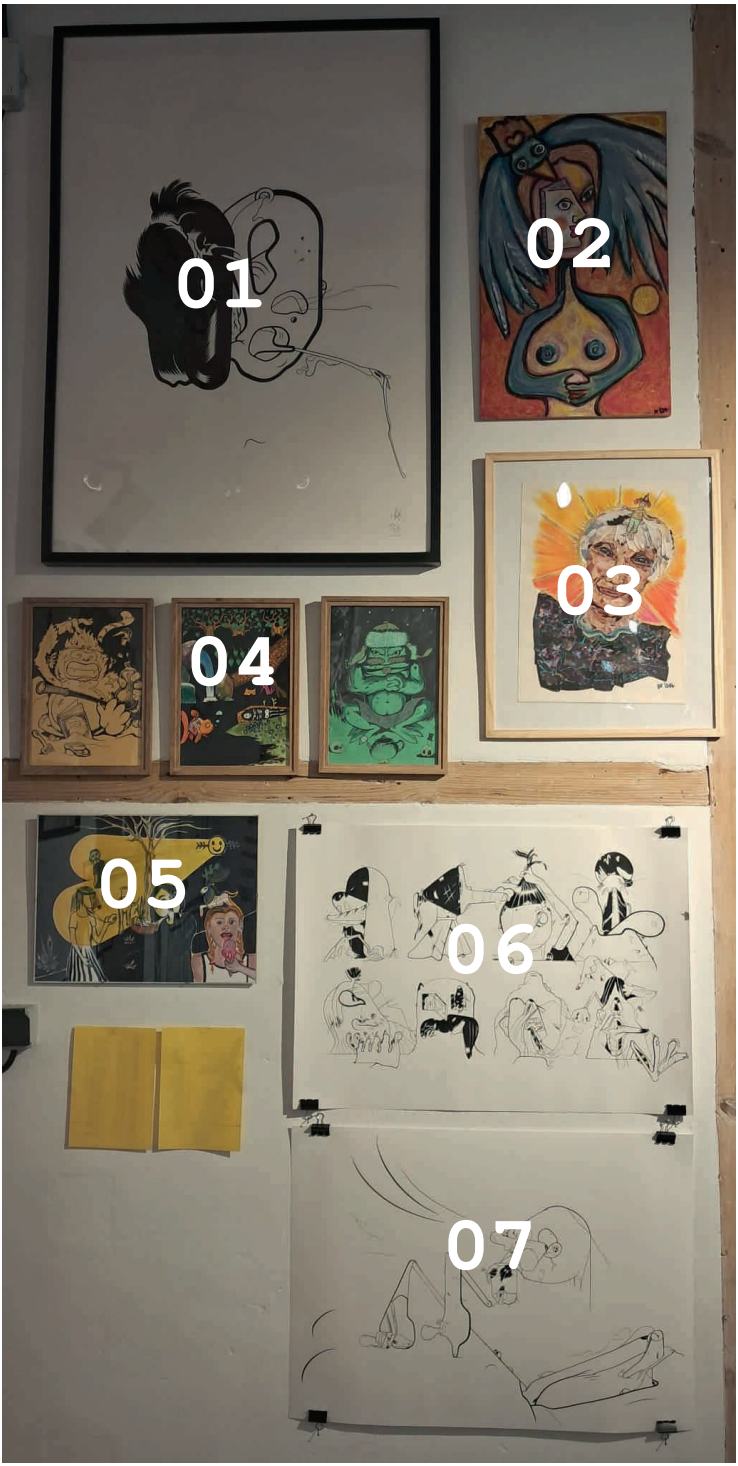
Islin-Lucrezia De Fraye
@islinlucrezia
H.GAA
Sumène

01 – *Dissociation*, encre sur papier, The Pit – 130€
Après la combustion à moitié d'un organe, les séquelles s'accompagnent d'embarrassants problèmes d'identité.
06 – *Zombies*, encre sur papier, The Pit – 380€
L'embarras dans le choix du soi ? Tant de personnalités simultanées qui lui sortent des pores, que rien n'est jamais fixé.
07 – *L'évitement*, encre sur papier, The Pit – 200€
Où le personnage est tellement embarrassé de lui-même, qu'il refuse de faire face à son ego en faisant un pas de côté au point de manquer de tomber.

02 – *Who's Who!*, collage, acrylique et acrylique sur bois, N'GA – 240€
03 – *Malice au pays des mèrevieilles*, collage, pastels et feutres sur papier, N'GA – 180€

04 – Encre de chine et crayon aquarèllable sur papier H.GAA, prix libre
Envie de tout, tout le temps et en même temps ! Des figures qui illustrent l'éparpillement de H.GAA, son embarras du Soi ! Tantôt maitre d'art martiaux, tantôt artiste/activiste/fêtard, toujours en chien et la tête ailleurs... vers de lointaines contrées.

05 – Acrylique sur papier, Islin-Lucrezia De Fraye – 80€ sous verre
Enfermés dans un corps, dans une tête, les personnages de mes peintures expriment un certain embarras du soi dans la difficulté d'être au monde, dans les relations aux autres, en commençant par soi-même déjà.


01
02
03
04
05
06
07

Margot Degert
@margot.degert

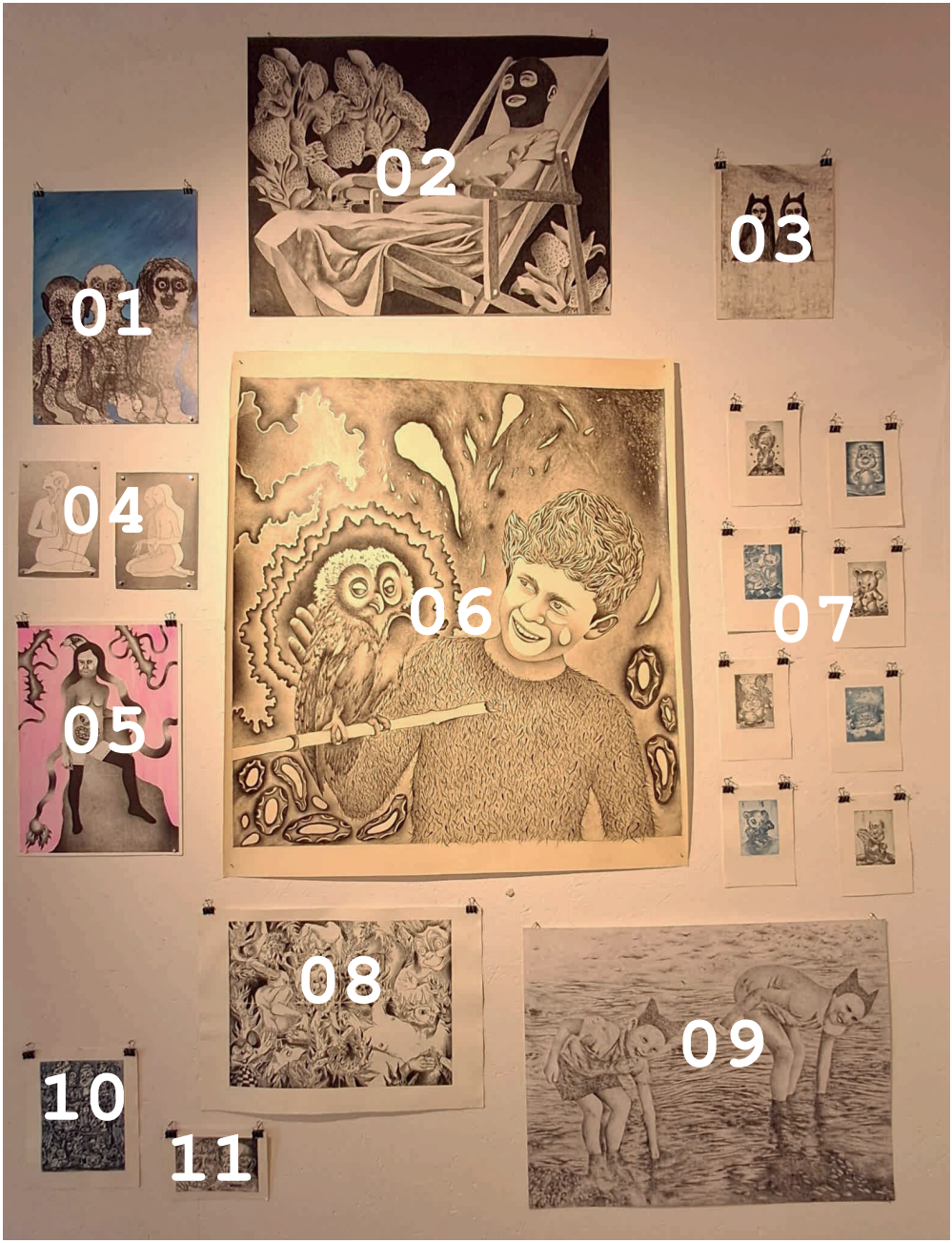
Tristan des Limbes
@tristandeslimbes

Cha Kinon
@charlotte.xinon

Margot Degert
De l'influence quasi hypnotique comme perte au réel : hybridations et métamorphoses s'unissent dans une dialectique du seuil et du passage.
01 – *Sans titre avec élan*, impression numérique – 10€
02 – *Le printemps 2020*, crayon sur papier – 800€
03 – *J'ai lavé le visage de ton avenir*, monotype sur papier – 200€
05 – *Shine and rise*, risographie – 50€
06 – *Hulule en moi*, crayon sur papier – 950€
09 – *Mythologie et enfance*, crayon sur papier – 700€

Tristan des Limbes
Ces deux dessins explorent le thème du double à travers un dédoublement de soi où l'on ne sait plus qui est qui ou à travers un autre soi caché à l'intérieur qui regarde dehors sans pouvoir sortir.
04 – Dessin au crayon sur papier – 150€/pièce

Cha Kinon
Vivre au milieu de ma collection de jouets toujours grandissante qui remplit ma peur du vide, ces objets sont devenus mes amis quand j'étais petite puis finalement peut-être une part de moi-meme, aujourd'hui ? je me cache parmi eux, me trouveras-tu ?
07 – Gravures à l'eau forte – 15€/pièce
08 – Gravure à l'eau forte – 60€
10 – Gravure à l'eau forte – 30€
11 – Gravure à l'eau forte – 15€


01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11

Frederic Roche
@roche_frederic
Bryan Beast
@bryanbeast.fr
Alkbazz
Forcalquier

Loup Araley
@loup.araley
Stéphanie Ssoloeil
@stephaniessoloeil
Dave 2000
Marseille

Tout le monde cherche son double, usant d'identités fictives dans les méandres de "l'Internationnal Network". On a parfois la chance d'en trouver quelques-un.es, de toucher le miroir et d'accoucher de dialogues, de clins d'œil, de chapeaux baissés et de pouces levés. L'Orbise a réuni "In Real Life" ces artistes aux poches chargées de papiers imprimés, encrés ou dessinés à pas feutrés...

01 – *Ms.lat.260830*, Encre pigment sur parchemin, Alkbazz – 80€
02 – Embarras du Soi, dessin collectif, 2026 – Collection l'Orbise



Rico
@eric.arnaud.3388
Sarah Patroni
@sarah.tablo

Auré
Sumène

01 – *Rio Dumbarrase*, papier mâché, peinture (et création sonore par Totenfest), Rico et Sarah Patroni – 600€ nu, plus 120€ avec son, et plus 200€ avec décors.

02 – Dessin, Auré

Twin Peaks, oeuvre télévisée écrite entre 1989 et 2016 par David Lynch (et Mark Frost). "Là où il n'y avait qu'un, il y avait deux, ou n'y avait-il toujours que deux ? Qu'est-ce qu'un reflet ? La possibilité de voir le deux" (la femme à la bûche). Le Doppelgänger c'est Bob. C'est la désincarnation de la violence domestique. "Bob c'est le mal que les hommes font" (agent Albert Rosenfield).



L'Orbise

Musée – Distro – Résidences

Art contemporain populaire & singulier

L’Orbise est une association qui promeut, diffuse et soutient les arts plastiques contemporains populaires et singuliers dans un lieu d’exposition situé à Pont d’Hérault dans les Cévennes méridionales.

Conçu comme un espace coopératif et alternatif de création libre, l’Orbise accueille une diversité de démarches artistiques novatrices et audacieuses.

La programmation est ponctuée par des expositions et vernissages, des résidences d’artistes, des rencontres artistiques, et des ateliers créatifs ouverts à toutes et tous.

L’association fonctionne de manière totalement bénévole. Vous pouvez soutenir le projet en adhérant à prix libre à l'association.

Ouverture tous les samedis 11h-19h de mai à octobre, ainsi que les vendredis 15h-20h en juillet-août, et sur rdv à tout moment.

orbise-museum.org